



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت آموزش و پرورش



معاونت آموزش متوسطه

دفتر آموزش متوسطه فنی، حرفه‌ای و کاردانش

اداره کل آموزش و پرورش استان بهمان (استان مسین)

## دستورالعمل اجرایی سومین دوره

### جشنواره الگوهای برتر تدریس

«آموزش مبتنی بر شایستگی» دروس کارگاهی»

دوره دوم متوسطه شاخه‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش

در اجرای راهکار ۷-۱۱ سند تحول بنیادین و اجرای فعالیت ۴-۸ برنامه ۲۶

«در قالب دومین رویداد الفتا»

سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

بر اساس بخشنامه ۴۰۰/۴۵۰ به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ جشنواره الگوهای برتر تدریس (فنی و حرفه‌ای و کاردانش و همچنین بر اساس بندهای ۷ و ۸ بخشنامه برنامه‌ها و رویدادهای کیفیت بخشی و بهبود فرایندهای یاددهی یادگیری مدارس متوسطه (طرح شهید کاظمی آشتیانی) شماره ۴۰۰/۴۱۸ به تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ معاونت آموزش متوسطه و مفاد این شیوه‌نامه سومین جشنواره الگوی برتر تدریس «آموزش مبتنی بر شایستگی دروس کارگاهی» در قالب دومین رویداد الف‌تا مبتنی بر بند ۸-۲ - فرایندهای یاددهی-یادگیری (آموزشی) بخشنامه شماره ۱۴۰/۴۵۱ به تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ برگزار می‌شود.

### ۱- محور جشنواره

**الف) شرکت کننده/کنندگان** می‌توانند در هر موضوع از دروس کارگاهی به دلخواه (با تعیین شاخه، زمینه، رشته، پایه، درس، موضوع تخصصی رشته) در جشنواره شرکت کرده و آثار خود را ارائه دهند. گروه بندی رشته‌ای یا زمینه‌ای پس از بررسی آثار صورت خواهد گرفت.

**تذکره ۱:** در شاخه فنی و حرفه‌ای موضوع فقط از ۶ عنوان درس عملی خوشه شایستگی فنی (دو درس در هر پایه) انتخاب می‌شود (از دروس دانش فنی پایه و تخصصی و دروس مشترک زمینه و گروه نمی‌توان موضوع تدریس انتخاب کرد و همچنین دروس خوشه شایستگی غیرفنی در تلفیق با شایستگی‌های فنی خواهند آمد و نمی‌توانند به عنوان موضوع انتخاب شوند.

**تذکره ۲:** در شاخه کاردانش موضوع تدریس باید از استانداردهای تخصصی رشته تعیین شود و از موضوعاتی که به عنوان مشترک در چند رشته مهارتی هستند و تخصصی همان رشته نیستند نباید انتخاب شود.

- بارگذاری اثر تکراری سال‌های گذشته ممنوع بوده و در هر مرحله از جشنواره این موضوع محرز شود شرکت کننده/کنندگان محروم خواهند شد.

- هنرآموزانی که به صورت گروهی شرکت می‌کنند باید سهم هر فرد مشخص باشد و در این صورت نفرات بعدی گروه نمی‌توانند در جشنواره ثبت‌نام نمایند.

\*\*\* منظور از گروهی دو هنرآموز، یک هنرآموز و یک استادکار و دوهنرآموز و یک استادکار است.

**ب) آموزش از ارکان اصلی رویداد جشنواره الگوی برتر تدریس است که به صورت حضوری و غیر حضوری در سطوح منطقه‌ای، استانی و کشوری طبق برنامه‌ریزی اجرا خواهد شد.**

### ۲- ثبت نام

متقاضیان می‌توانند با مراجعه به وبگاه [www.alefta.ir](http://www.alefta.ir) و تکمیل فرم‌های مربوط، آثار خود را حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۱ در بخش ثبت تجربیات طی مراحل بارگذاری نمایند. نحوه بارگذاری تجربیات نیز در این وبگاه توضیح داده شده است.

**شیوه ارسال اثر**

- ۱ ورود به وبگاه رویداد [www.alefta.ir](http://www.alefta.ir)
- ۲ انتخاب گزینه ثبت تجربیات
- ۳ عضویت در سایت و تکمیل اطلاعات
- ۴ انتخاب گزینه ثبت تجربیات در حساب (پنل) کاربری
- ۵ انتخاب و تکمیل فرم‌های مربوط به هر بخش

اطلاعات مورد نیاز به هنگام ثبت نام عبارتند از:

- ۲-۱- ثبت مشخصات شرکت کنندگان در جشنواره
- ۲-۲- ثبت مشخصات کلی اثر مطابق نمونه برگ شماره یک
- ۲-۳- فایل (تکمیل فرم) طراحی آموزشی (طرح درس) در مرحله منطقه‌ای
- ۲-۴- طرح درس ویرایش شده به همراه فیلم کامل تدریس با رعایت اصول فنی ذکر شده در بخش شرایط اختصاصی اثر در مرحله استانی

### ۳- زمان بندی و تقویم اجرایی جشنواره

| ردیف | عنوان   | حداکثر زمان            |
|------|---|------------------------|
| ۱    | تدوین و ابلاغ دستورالعمل اجرایی جشنواره   | ۱۴۰۲/۱۲/۲۶             |
| ۲    | تشکیل دبیرخانه‌های داوری ستادی و کارگروه منطقه‌ای و استانی محور یاددهی- یادگیری                                 | ۱۴۰۲/۱۲/۲۷             |
| ۳    | بارگذاری طراحی آموزشی (طرح درس) در وبگاه <a href="http://www.alefta.ir">www.alefta.ir</a> و تکمیل فرم های مربوط | ۱۴۰۳/۰۱/۱۷             |
| ۴    | داوری مرحله منطقه‌ای  | ۱۴۰۳/۰۱/۱۹             |
| ۵    | تهیه و بارگذاری فیلم تدریس و طرح درس ویرایش شده   | ۱۴۰۳/۰۱/۳۱             |
| ۶    | داوری مرحله استانی توسط دبیرخانه ستادی  | ۱۴۰۳/۰۲/۱۰             |
| ۷    | اعلام اسامی پذیرفته شدگان برای شرکت در بخش حضوری کشوری  | متعاقبا اعلام خواهد شد |
| ۸    | داوری مرحله نهایی کشوری / برگزاری اختتامیه جشنواره و تقدیر از منتخبین (بر اساس شرایط)                           |                        |
| ۹    | انتشار آثار منتخبین / فیلم برداری مجدد در صورت لزوم / تهیه مستندات برگزیدگان و ...                              |                        |

### ۴- داوری آثار

داوری در سه مرحله منطقه‌ای، استانی و کشوری انجام خواهد شد.

**الف) مرحله منطقه‌ای** بین هنرآموزان هنرستان‌های هر منطقه و فقط از طرح درس بارگذاری شده انجام خواهد شد. مدیران مناطق موظفند **کارگروهی** شامل مدیر هنرستان، معاون فنی، سرگروه آموزشی منطقه یا هنرآموز منتخب (آشنا به طرح درس، نظارت بالینی، تلفیق شایستگی‌ها) تشکیل دهند.

**وظایف کارگروه:** انتخاب داور، برگزاری کارگاه آموزشی در منطقه و انتخاب هنرجویان و نظارت بر فرایند اجرای منطقه‌ای.

۴-۱- حداقل یک هنرآموز از هر رشته در هنرستان باید یک اثر (طرح درس) ارائه دهد.

۴-۲- داوری مرحله منطقه‌ای از طرح درس بارگذاری شده به عمل خواهد آمد.

۴-۳- راه یافتگان به مرحله استانی می‌توانند پس از شرکت در دوره آموزشی نسبت به ویرایش طرح درس خود اقدام و فیلم ارائه تدریس خود را نیز تهیه و در وبگاه اعلام شده بارگذاری نمایند.

**ب) مرحله استانی** را دبیرخانه‌های راهبری کشوری به صورت غیر حضوری انجام خواهند داد.

دبیر دبیرخانه راهبری کشوری هر گروه رشته و اعضای دبیرخانه با هماهنگی کارشناسی ذیربط در دفتر آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش داوران مرحله استانی را انتخاب می‌کنند. دبیر دبیرخانه و اعضای دبیرخانه به شرطی می‌توانند به عنوان داور انتخاب شوند که خودشان اثری در جشنواره ارائه نداده باشند. تعداد هر اثر باید توسط سه داور مورد ارزیابی قرار گیرد.

**ج) مرحله کشوری** در طی برگزاری نمایشگاه اختتامیه رویداد الف تا به صورت حضوری انجام خواهد شد.

داوران مرحله کشوری توسط دفتر آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش انتخاب می‌شوند. بدیهی است این داوران نباید در هیچ‌یک از مراحل اثری داشته باشند.

دبیرخانه‌های اجرایی موظفند مطابق با مفاد شرح وظایف و تبصره ۱ بند ۴ بخشنامه جشنواره و رعایت موارد زیر داوری آثار را مدیریت و راهبری نمایند:

۲-۱- تدریس یک جلسه در **محیط کارگاه / آزمایشگاه** با حضور هنرجویان انجام پذیرد و تعداد هنرجو شرکت کننده در کلاس تدریس ۱۰ تا ۱۵ نفر باشد. هنرجویان باید متناسب با موضوع تدریس انتخاب شوند

۲-۲- اجرای آموزش و ارزشیابی مبتنی بر شایستگی و تلفیق شایستگی‌های فنی و غیرفنی باید در مراحل تدریس وجود داشته باشد.

۲-۳- داوری مرحله استانی و کشوری بر اساس شاخص‌های داوری **نمون برگ شماره دو** انجام می‌شود. در این مرحله هر دو عنصر طرح درس و فیلم تدریس مجموعاً داوری خواهد شد.

۲-۴- میانگین نمرات داوران از ۱۰۰ ملاک عمل خواهد بود؛ در صورت نیاز به منظور رفع اختلافات احتمالی، استفاده از ناظر داوری با تشخیص دبیرخانه هماهنگی در هر مرحله بلامانع است.

۲-۵- حداکثر تعداد آثار راه یافته از مرحله اول و دوم در هر محور سه اثر می‌باشد.

۲-۶- در هر مرحله، چنانچه هیچ اثری حد نصاب لازم برای راهیابی به مرحله بعد جشنواره را کسب نکند (مطابق با تبصره ۳ بند ۴ بخشنامه جشنواره) محور مورد نظر در مراحل آتی برگزار نخواهد شد.

۲-۷- **نکته کلیدی:** به تشخیص و تصویب دبیرخانه هماهنگی ستادی (دفتر آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش) با توجه به دسته بندی زمینه‌ای و یا گروه بندی رشته‌های تحت پوشش دبیرخانه‌های کشوری، تعدادی از رشته‌ها فقط به مرحله کشوری (حضور) راه پیدا می‌کنند و سایر رشته‌ها صرفاً تا مرحله استانی برگزار می‌شود.

۲-۸- استفاده از ابزارهای استاندارد کمک آموزشی بلامانع است.

### ۳- شرایط فنی اثر

۳-۱- مدت زمان فیلم نهایی (تدوین شده): ۱۵ الی ۳۰ دقیقه با کیفیت مناسب با فرمت mp4 و رزولوشن ۱۲۸۰×۷۲۰

۳-۲- حداقل تعداد فریم : ۱۵ فریم در ثانیه و حداکثر ۲۵ فریم در ثانیه (15 FPS – 25 FPS)

۳-۳- حداکثر حجم فایل فیلم : ۱۰۰ مگابایت

۳-۴- کیفیت صدا : ۶۴ بیتی مونو

۳-۵- فشرده سازی آثار (فیلم تدریس) در هر نوع فرمت مانند zip, rar و ... مجاز نیست.

۳-۶- در تیتراژ ابتدایی اثر، صرفاً عنوان شاخه، رشته، پایه، درس، پودمان/استاندارد/فصل و واحد یادگیری/توانایی/موضوع تدریس درج شود و درج آرم، نشانه، لوگو و تبلیغات اشخاص حقیقی و حقوقی و حتی نام و نام خانوادگی مدرس، نام استان /شهرستان و هنرستان مجاز نیست.

۳-۷- تدوین و ویرایش فیلم و حذف فعالیت‌ها و وقفه‌های غیرضروری بلامانع است.

۳-۸- به استناد تبصره ۴ بند ۴ بخشنامه جشنواره، آثار منتخب، برای استفاده هنرآموزان سراسر کشور و تجربه نگاری در رسانه‌های مجاز منتشر خواهد شد؛ لذا رعایت شئونات اسلامی و اصول اخلاقی از جمله پوشش مناسب، به کاربردن عبارات مناسب و... در هنگام فیلمبرداری برای هنرآموز و هنرجو الزامی است.

**نکته:** برای استفاده بیشتر از زمان فیلم نیاز به نمایش حضور و غیاب نیست.

۳-۹- آثار و مستندات ارائه شده باید به زبان رسمی کشور (فارسی) و گویا و قابل فهم برای همگان باشد .

## نمون برگ شماره یک - مشخصات کلی اثر

|    |  |
|----|--|
| ۱  | موضوع تدریس  |
| ۲  | روش (الگو) تدریس   |
| ۳  | توضیح مختصر پیرامون الگوی تدریس                                |
| ۴  | خلاقیت و نوآوری  |
| ۵  | عنوان شایستگی های غیرفنی بر اساس کد یا پودمان درس <sup>۱</sup> |
| ۶  | تجهیزات و امکانات کارگاهی تدریس                                |
| ۷  | ابزارهای سنجش <sup>۲</sup>                                     |
| ۸  | محتوای الکترونیک استفاده شده                                   |
| ۹  | منابع و مآخذ   |
| ۱۰ | توضیحات اضافه (در صورت تمایل)                                  |

<sup>۱</sup> بر اساس عنوان و کد درج شده در پیوست ۱ بخشنامه الگوی تدریس؛ به طور مثال: کمک به اعضای تیم (N55 سطح ۱) یا تحلیل مشتری (کارگاه کارآفرینی و نوآوری - پودمان

(۴)

۲ - به عنوان یکی از منابع ابزارهای سنجش شایستگی رجوع کنید به مقاله ارزشیابی پیشرفت تحصیلی مبتنی بر شایستگی در آموزش های فنی و حرفه ای صفحه ۱۲۸ ویژه نامه رشد آموزش فنی و حرفه ای و کاردانش شهریور ۹۵ (بقیه منابع از طریق دبیرخانه ستادی رویداد اطلاع رسانی خواهد شد)

## نمون برگ دو - شاخص‌های داوری مرحله اول تا سوم<sup>۱</sup>

| ردیف   | شاخص کلی  | معیارها  | حداکثر امتیاز |
|--|---|--|---------------|
| توجه: در صورتی که اثر بررسی شده مطابق با موضوع تعیین شده نمی باشد. نمره آن صفر است و بقیه شاخص ها کنترل نمی شود. |   |  |               |
| ۱  | طراحی آموزشی  | تهیه طراحی آموزشی (طرح درس) مناسب <sup>۲</sup>   | ۲۰            |
| ۲  | آموزش مبتنی بر شایستگی - روش‌ها، فنون و الگوی تدریس (اجرای تدریس) | تطابق تدریس با منبع آموزشی مشخص شده (پوشش دادن همه محتوا و فعالیت ها)  | ۴۰            |
|  |   | تطابق تدریس با طراحی آموزشی ارائه شده  |               |
|  |   | تطابق تدریس با الگوی تدریس معرفی شده و تسلط بر الگو  |               |
|  |   | تسلط هنرآموز بر محتوای تخصصی تدریس   |               |
| ۳  | ارزشیابی مبتنی بر شایستگی   | تلفیق شایستگی‌های غیرفنی تعیین شده   | ۴۰            |
|  |   | استفاده بهینه از فضا و تجهیزات آموزشی، متناسب با تعداد هنرجویان و موضوع تدریس  |               |
|  |   | مشخص بودن نقش افراد (هنرآموز دوم، استادکار، انباردار و ...) در صورت وجود   |               |
|  |   | استفاده مناسب و به جا از محتوای الکترونیکی (رسانه ها و تکنولوژی آموزشی)  |               |
| ۴  | محتوای الکترونیک مورد نیاز تدریس                                  | رعایت موارد عمومی و کلی تدریس (ورود مناسب به موضوع تدریس، توجه به تفاوت های فردی هنرجویان، ایجاد انگیزه، نقش تسهیل‌گری هنرآموز، ارتباط موثر، نظم هنرجویان، آراستگی هنرآموز، فن بیان مناسب و ...) | ۱۰            |
|  |   | ارتباط محتوای الکترونیک با موضوع تدریس   |               |
|  |   | رعایت اصول علمی محتوای الکترونیک   |               |
|  |   | جذابیت، خلاقیت، نوآوری و رعایت مسائل فنی   |               |
|  |   | ارزشیابی متناسب با جداول استاندارد ارزشیابی  |               |
| ۵  | سایر (امتیاز اضافه/کسر)   | انجام ارزشیابی آغازین  | ۵             |
|  |   | انجام ارزشیابی تکوینی  |               |
| ۵  | سایر (امتیاز اضافه/کسر)   | انجام ارزشیابی پایانی  | ۵-            |
|  |   | تطابق و استفاده مناسب از ابزارهای سنجش معرفی شده   |               |
|  |   | اثربخش بودن واضح در اجرای تدریس به صورت گروهی  |               |
| عدم رعایت و توجه به اصول، شاخص، معیار و شایستگی حیاتی و مهم  |   |  |               |

۱- شاخص و معیارهای دقیقتر در چارچوب ستون «شاخص کلی» و «حداکثر امتیاز» با تصویب دبیرخانه هماهنگی هر مرحله بلامانع است.

۲ - به عنوان یکی از مراجع رجوع کنید به مقاله اهداف یادگیری و ارزشیابی سنتی پیشرفت تحصیلی صفحه ۸۴ و الگوی ارتباط دهی سطوح شایستگی و عناصر آن صفحه ۱۶۸ در ویژه نامه رشد فنی و حرفه ای و کاردانش پاییز ۹۶ (بقیه منابع از طریق دبیرخانه ستادی رویداد اطلاع رسانی خواهد شد)